|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **Nr** **lekcji** | **Temat** | **Liczba lekcji** | **Dział** | **Zagadnienia i umiejętności** | **Temat z podstawy programowej – uczeń:** | **Temat z zakresu:podstawowy / rozszerzony** |
| 1 | Po co czytamy, jak czytamy? [podręcznik: W kręgu teorii literatury, s. 6] | 1 | WPROWADZENIE | * periodyzacja historii literatury
* rozróżnianie gatunków literackich
* konwencje literackie
 | **II.3.1****II.3.2** | podstawowy |
| 2 | Język jako system znaków [podręcznik: W świecie znaków, s. 8] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * znak językowy oraz język jako system znaków
* typy i funkcje znaków w tekście
* akt komunikacji oraz jego części składowe
* komunikacja werbalna i pozawerbalna
 | **II.3.1****II.3.2** | podstawowy |
| 3 | Funkcje języka [podręcznik: W zależności od intencji, czyli o funk­cjach językowych tek­stów, s. 12] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * funkcje językowe tekstu
* doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście
 | **II.3.3****ZR II.2.3** | podstawowy |
| 4 | Biblia jako źródło kultury europejskiej [podręcznik: Biblia – księga ksiąg, s. 20] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * periodyzacja literatury
* styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście
* synteza treści
* Biblia jako święta księga różnych wyznań, dzieło objawione i utwór literacki
* styl biblijny
* znaczenia przekładów na religijne i kulturowe oddziaływania Biblii
 | **I.1.1****I.1.8****II.2.1****II.2.6****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 5 | „Każda lektura jest jednocześnie aktem twórczym” – ćwiczenia w czy­taniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumie­niem: Anna Świder­kówna, *Rozmowy o Biblii* (fragm.), s. 24] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem
* hierarchizacja informacji
* synteza treści
* wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
 | **I.1.8** **I.2.1****II.2.5****III.1.1****III.1.4****III.2.4** | podstawowy |
| 6 | Czym jest świadomość dobra i zła? Biblijne podłoża etyki [podręcznik: Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju, s. 26] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja utworu literackiego w kontekstach
* rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* styl biblijny
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
 | **I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****II.2.1** **III.2.1** | podstawowy |
| 7 | Motywy biblijne w sztuce i li­teraturze [podręcznik, nawiązanie:Michał Anioł, *Grzech pierwo­rodny* i *Wygnanie z raju*, s. 29Mark Twain, *Pamiętniki Adama i Ewy*, s. 30] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających raj i grzech pierworodny
* świadomy odbiór tekstów kultury
* cechy konwencji literackich
* styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście
* refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalny­mi i estetycznymi
* motyw nieposłuszeństwa, nagości, wstydu
* techniki manipulacyjne i ich wpływ na życie człowieka
* odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.14****I.2.6****I.1.2****I.1.5****I.1.9****I.1.10****I.1.11****I.1.13****I.1.16****I.2.2** **ZR I.2.3****ZR** **I.2.4****III.2.6** | podstawowy |
| 8–9 | Sens ludzkiego cierpienia na podstawie Księgi Hioba[podręcznik: O niezawinio­nym cierpie­niu. Księga Hioba, s. 32; nawiązanie: Georges de La Tour, *Hiob* lub *Hiob wyszydza­ny przez żonę*, s. 38 Tadeusz Różewicz, *Hiob 1957*, s. 39] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * teodycea jako koncepcja
* sens cierpienia w naszym życiu
* analiza postawy Hioba i różnych reakcji na to, co go spotkało
* świadomy odbiór tekstów kultury
* odczytanie symboliki światła i ciemności
* rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw tajemnicy, motyw *Deus absconditus*, topos *theatrum mundi*)
* analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedsta­wiają­cych motyw cierpienia
* rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyj­nej
* styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****ZR** **I.2.3****III.2.4****III.2.6****III.2.10****I.1.4****I.1.11****I.2.6****II.2.1****II.2.6** | podstawowy |
| 10–11 | Kondycja człowieka w świecie na podstawie Księgi Koheleta [podręcznik: Człowiek wobec marności. Księga Koheleta, s. 40] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * hierarchia wartości w życiu człowieka
* określenie istoty życia i uwypuklenie przemijalności na podstawie analizy tekstu Księgi Koheleta – interpretacja wybranych fragmentów utworu
* Księga Koheleta jako księga dydaktyczna i traktat filozoficzny
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* motyw *vanitas* w kulturze popularnej
* świadomy odbiór tekstów kultury
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.5****I.1.8****I. 1.16****I.2.2****III.1.1****III.1.4****III.1.7****III.2.1****IV.1** | podstawowy |
| 12–13 | Najpiękniejszy utwór o miłości, czyli Pieśń nad Pieśniami [podręcznik: „Żar jej to żar ognia, płomień Pański…”. O mi­łości w Pieśni nad Pieśnia­mi, s. 44, nawiązanie: Umberto Eco, *Imię róży*, s. 49] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi
* definiowanie miłości: *eros* i *caritas* na podstawie tekstu
* analiza tekstu biblijnego w kontekście kulturowym
* świadomy odbiór tekstów kultury
* interpretacja fragmentu utworu
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* sposoby wyrażania uczuć
* pieczęć jako symbol w tekstach biblijnych
* definiowanie pojęć: parafraza, trawestacja, kryptocytat
* doskonalenie nazywania różnych zabiegów językowych w oma­wia­nych tekstach
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* konwencje literackie i ich cechy
* sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.8****I.2.2****I.2.7****III.2.2****III.2.4****I.1.2** **I.1.10****I.1.13****I.1.14****ZR** **I.1.10** | podstawowy |
| 14–15 | Różne postawy człowieka wobec Boga na podstawie Księgi Psalmów [podręcznik: Człowiek wobec Boga w psal­mach, s. 50, na­wią­za­nie: Roman Brandstaet­ter, *Psalm o przypo­wieściach*, s. 54] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * człowiek wobec wyborów
* relacja: Bóg – człowiek, człowiek – Bóg
* styl Biblii, stylizacja biblijna
* psalm a psałterz, psalmy: rodzaje, budowa, funkcje, autorstwo, tłuma­cze­nia, parafrazy
* Księga Psalmów jako księga dydaktyczna
* topos życia jako wędrówki
* wertykalizm
* interpretacja wybranych utworów z Księgi Psalmów
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.3****I.1.4****I.1.5****I.1.8****I.1.13****I.1.14****I.2.2****III.2.4** | podstawowy |
| 16–17 | Wizja końca świata, czyli o Apokalipsie [podręcznik: Jak zrozumieć Apoka­lip­sę?, s. 55, nawiązanie: Andrzej Stasiuk, *Władek*, s. 62] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * apokaliptyczna wizja w różnych tekstach kultury
* świadomy odbiór tekstów kultury
* podstawy eschatologii
* analiza kompozycyjna i treściowa Apokalipsy św. Jana
* interpretacja fragmentu utworu
* sposób kreowania świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej
* rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* symbolika biblijna
* reinterpretacje Apokalipsy, styl i stylizacja
* konwencje literackie i ich cechy
 | **I.1.2****I.1.5****I.1.8****I.1.9****I.1.10****I.1.11****I.1.16****I.2.2****III.2.6** **IV.2****IV.8****ZR** **1.1.11** | podstawowy |
| 18 | Kadr, ujęcie, montaż – poznajemy język filmowy [podręcznik: Film jako tekst kultury, s. 64] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * film jako tekst kultury
* gatunki filmowe i rodzaje filmów
* podstawowe elementy języka filmu
* audiowizualny charakter współczesnej kultury
 | **I.2.6**  | podstawowy |
| 19 | Przykazania w życiu współczesnego człowieka – o Dekalogu Krzysztofa Kieślowskiego [podręcznik: Wiara w życiu człowieka*. Dekalog* Krzysztofa Kieślow­skiego, s. 66]  | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * film jako tekst kultury
* analiza dzieła filmowego
* uniwersalny charakter zasad wyznaczanych przez Dekalog
* kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.14****I.2.6** | podstawowy |
| 20 | Powtórzenie wiadomości – Biblia [podręcznik: Biblia – podsumowanie, s. 68] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * kulturotwórcza rola Biblii
* kosmogonia biblijna
* cechy stylu Biblii
* symbolika biblijna
* uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wy­korzysta­nia w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków
* synteza poznanych treści
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 21–22 | Antyk grecko-rzymski – wprowadzenie do epoki [podręcznik: Antyk grecko-rzymski. O epoce, s. 70] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * periodyzacja historii literatury
* dorobek kultury antycznej
* rozróżnianie gatunków literackich
* synteza informacji
 | **I.1.1****IV.2****IV.5****IV.10** | podstawowy |
| 23 | *Grupa Laokoona* – rzeźba harmonijna czy niepokojąca? [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Umberto Eco, *Historia piękna*, rzeźba *Grupa Laokoona*, s. 78] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem
* hierarchizacja informacji
* synteza treści
* świadomy odbiór tekstów kultury
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.2.6****I.2.7****III.1.1** | podstawowy |
| 24 | Rzeczowo i zwięźle – jak napisać poprawnie streszczenie? [podręcznik, Streszczenie, s. 80] | 1 | SZTUKA PISANIA | * streszczenie jako forma wypowiedzi i sztuka zwię­złego wyraża­nia myśli
* podstawy retoryki
* podstawy stylistyki

  | **III.2.2** **III.2.7****III.2.11****III.2.12** | podstawowy |
| 25 | Piękno kiedyś i dziś [pod­ręcz­nik: Klasyczny ideał piękna. *Poliklet*,Doryforos, s. 81] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * świadomy odbiór tekstów kultury
* formowanie się kanonu urody na przestrzeni wieków
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.2.7****III.1.1****III.1.2** | podstawowy |
| 26–27 | W poszukiwaniu prawd absolutnych [podręcznik: Drogi greckiej filozofii. Sokrates i Platon, s. 82] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki
* podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę
* świadomy odbiór tekstów kultury
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.8****I.2.5****ZR** **I.2.6****III.1.4****III.1.6****III.2.8** | podstawowy |
| 28 | Czym jest idealizm Platoński? [podręcznik: Platon, *Państwo*, s. 88] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki
* podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę
* świadomy odbiór tekstów kultury
* definiowanie miłości platonicznej
* kontynuacje i nawiązania
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.8****I.2.5****III.1.4****III.1.6****III.2.8****ZR** **I.1.1****ZR** **I.2.6****ZR** **III.1.3** | podstawowy |
| 29 | **ZR** Jak się żyje w państwie Platona? [podręcznik: Co wpływa na dobrą organizację państwa? Platon, *Państwo,* s. 90] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki
* podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę
* podstawy logiki
* ponadczasowość myśli Platona
* świadomy odbiór tekstów kultury
* kontynuacje i nawiązania
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.8****I.2.5****III.1.4****III.1.6****III.2.8****ZR** **I.1.1****ZR** **I.2.6****ZR** **III.1.3** | rozszerzony |
| 30 | **ZR** Relacje między polityką a filozofią ukazane w *Kłam­stwie politycznym Józefa Tischnera* [podręcznik, nawią­zanie: Józef Tischner, *Kłamstwo polityczne*, s. 93] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach
* żywotność motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwer­sal­nych
* prawda wg Platona i Tischnera
* kontynuacje i nawiązania
* interpretacja a kontekst
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.9****I. 1.10****I.1.11** **I.1.13****I.1.14****I.1.15****ZR** **I.1.1****ZR I.2.6****ZR III.1.3** | rozszerzony |
| 31 | **ZR** Cechy dobrej mowy na podstawie *Retoryki* Arystote­lesa [podręcznik:Jak przemawiać skutecz­nie? *Retoryka* Arystotelesa*,* s. 95] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna
* podział argumentów
* retoryka – sztuka przemawiania, dedukcja a indukcja
* środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii
* podstawy logiki
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.8****I.2.2****III.1.3****III.1.4** **III.1.6****III.2.8****ZR I.1.1****ZR I.2.6****ZR III.1.3** | rozszerzony |
| 32 | Uczymy się budować wypo­wiedź retoryczną [podręcznik: Retoryka – sztuka przemawia­nia, s. 98, nawiązanie: Prze­mówie­nie Józefa Becka, s. 101] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna
* środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii
* cechy dobrej wypowiedzi retorycznej
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z uwzględnieniem zasad retoryki i podstaw logiki
* świadomy odbiór tekstów kultury
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **II.1.3****III.1.1****III.1.3****III.1.5****III.1.6** | podstawowy |
| 33–34 | W świecie mitów – Prometeusz poświęcający się dla dobra ogółu [podręcznik:Czy warto być buntownikiem? Wokół Prometeusza, s. 104,nawiązanie: Arnold Böclin, *Prometeusz,* s. 110] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* bunt i buntownicy w Biblii i mitologii
* prometeizm, postawa prometejska w różnych tekstach kultury
* symbolika ognia, postaci Prometeusza i mitu prometejskiego
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* interpretacja mitu
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****III.2.4** **III.2.6****III.2.10****I.2.6** | podstawowy |
| 35 | **ZR** O samotności Prometeu­sza – *Prometeusz w okowach* Ajschylosa [podręcznik s. 106] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * żywotność motywu literackiego i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* interpretacja fragmentu utworu
* rola kontekstu w interpretacji
* związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich
* świadomy odbiór tekstów kultury
* symbolika postaci Prometeusza i mitu prometejskiego w różnych tekstach kultury na przestrzeni epok
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.5****I.1.11** **I.1.14****I.1.15****ZR I.1.13** | podstawowy |
| 36 | Uniwersalne przesłanie mitu o Syzyfie [podręcznik: „Los jest jego własnością, kamień jego kamieniem”. Mit o Syzy­fie, s. 111] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja mitu
* żywotność motywu i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* archetypiczność postawy bohatera
* rola kontekstu w interpretacji
* wartości uniwersalne a problematyka utworu, istota winy i kary
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****III.2.4****III.2.6****III.2.10** | podstawowy |
| 37 | Reinterpretacja mitu o Syzyfie w literaturze i malarstwie różnych epok [podręcznik, nawiązanie: Albert Camus, *Mit Syzyfa*,s. 113, Mikolaj Burdykin, *Syzyf*, s. 115] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * reinterpretacja mitu
* rola kontekstu w interpretacji
* żywotność motywu w różnych tekstach kultury, także poza­literac­kich
* symbolika góry, słowa „kamień”
* topos *homo viator*
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.5****I.1.11****I.1.14****I.1.15****ZR I.2.3****I.2.6** | podstawowy |
| 38 | Orfeusz – niedościgniony wzór artysty [podręcznik: *„*I swoim śpiewem oczarował wszystkich!”. Mit o Orfeuszu i Eurydyce, s. 116, nawiąza­nia: Peter Paul Rubens, *Orfeusz i Eurydyka* *,* Zbigniew Herbert, *H.E.O*, s. 120] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* poezja meliczna
* rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków
* rola kontekstu w interpretacji
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* interpretacja fragmentu utworu, metaforyczne znaczenie świata podziem­nego
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* reinterpretacja mitu
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.8****I.1.14** **ZR I.1.9****I.1.15****I.1.16****I.2.2****III.2.4****III.2.6****III.2.10****I.1.11****I.2.6** | podstawowy |
| 39 | O samouwielbieniu, czyli mit o Narcyzie [podręcznik: Narcyz – o człowieku, który kochał samego siebie, s. 122, nawiązanie: Pierre & Gilles, *Narcisse,* s. 124] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja tekstu
* żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków
* rola kontekstu w interpretacji
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* narcystyczne kreowanie własnego wizerunku, postawa narcy­stycz­na, narcyzm
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****I.2.6****III.2.4****III.2.6****III.2.10**  | podstawowy |
| 40 | Geneza wojny trojańskiej [podręcznik: Przyczyny wojny trojańskiej, s. 125] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * źródła, sposoby i strategie rozwiązywania konfliktów
* hierarchizacja, synteza informacji
* interpretacja mitu, istota Fatum
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* streszczenie a parafraza tekstu
* świadomy odbiór tekstów kultury
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
 | **I.1.8****I.2.1****I.2.2****III.2.1****III.2.6****III.2.7****III.2.11****III.2.12** | podstawowy |
| 41 | Cechy eposu antycznego, czyli o *Iliadzie* Homera [podręcz­nik: Homer, *Iliada*, s. 129] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* geneza powstania utworu
* styl Homera
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* język poematu
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* hierarchizacja, synteza informacji
 | **I.1.3****I.1.4****I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.9** | podstawowy |
| 42 | Achilles kontra Hektor. Tylko jeden zwycięży [podręcznik: Homer, *Iliada*, Walka na śmierć i życie – pojedynek Achillesa z Hekto­rem, s. 132] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja fragmentów eposu, koncepcja losu w Iliadzie
* rola kontekstu w interpretacji utworu,
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****III.2.4****III.2.6****III.2.10** | podstawowy |
| 43 | Literackie spotkanie wrogów – rozmowa Priama z Achillesem [podręcznik: Homer, *Iliada*, Czy można dojść do porozu­mienia z wrogiem?, s. 136] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja fragmentów eposu
* rola kontekstu w interpretacji utworu
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* słuszna kara czy niesłuszna zemsta
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****III.1.1****III.2.4****III.2.6****III.2.10** | podstawowy |
| 44–45 | Tułaczka jako doświadczenie kształtujące osobowość boha­tera – Homer *Odyseja* [podręcznik: Homer *Odyseja*, s. 139; W drodze do Itaki, s. 140, nawiązanie: Konstandi­nos Kawafis, *Itaka,* s. 147] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* geneza powstania utworu
* interpretacja fragmentów eposu
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* wędrówka Odyseusza jako metafora życia
* żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw *homo viator*, motyw zapomnienia
* rola kontekstu w interpretacji utworu
* dekodowanie znaków
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.8****ZR I.1.9****I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****III.1.1****III.2.4****III.2.6****III.2.10** | podstawowy |
| 46 | Penelopa jako wzór wiernej żony [podręcznik: Homer *Odyseja*, Tymczasem na Itace*...,* s. 148; nawiązanie:Margaret Atwood, *Penelo­piada,* s. 150 | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja fragmentu utworu
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* definiowanie terminu *herstoria*
* reinterpretacja mitu
* żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw czekania
* rola kontekstu w interpretacji utworu
* funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – Penelopa jako wierna żona
* wartości uniwersalne a problematyka utworu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* styl indywidualny a styl typowy
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.5****I.1.8****I.1.11****I.1.13****I.1.14****I.1.15****ZR II.2.6** | podstawowy |
| 47 | Zasada trzech jedności i inne cechy tragedii antycznej [pod­ręcznik: Początki teatru, s. 152–153; Cechy tragedii antycznej, s. 154–155; Teatr grecki, s. 158] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * kształtowanie się początków teatru, powstanie dramatu antycz­nego
* rola mitologii w dramacie starogreckim
* geneza teatru i jego początki
* cechy tragedii antycznej
* synteza, hierarchizacja informacji
* postawa dionizyjska a postawa apollińska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.6****I.2.4****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 48 | **ZR** Dzieło tragiczne według Arystotelesa [podręcznik: *Arystoteles o tragedii*, s. 155] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy teorii literatury
* synteza i hierarchizacja treści
* wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej
* wpływ tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych
 | **I.1.6****I.1.8****I.2.4****IV.2****IV.10****ZR** **I.1.2** | rozszerzony |
| 49 | Historia rodu Labdakidów [podręcznik: O nieuchronności fatum. Mit o rodzinie Labdakidów, s. 159] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy teorii literatury
* genealogia rodu Labdakidów
* interpretacja mitu
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* synteza i hierarchizacja treści
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.6****I.1.8****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 50 | Miłość wbrew prawu – *Antygona* Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, *Antygona*, pod­ręcz­nik: s. 162; Między rozsąd­kiem a miło­ścią, lękiem a odwagą, s. 163] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* synteza i hierarchizacja treści
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.9****I.1.10****I.1.14****I.1.15****I.1.16****IV.2** | podstawowy |
| 51 | Prawo ludzkie a prawo boskie – o konflikcie tragicznym w *Antygonie* Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, *Antygona*, podręcz­nik: Współkochać przyszłam, nie współnienawidzić”. Spór Antygony z Kreonem, s. 165] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* strategie negocjacyjne
* motyw *hybris* i nieposłuszeństwa w tekstach kultury na prze­strze­ni wieków
* podstawy dramy
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności uza­sad­nia­nia oraz stosowania różnorodnych form prezentacji wła­sne­go stanowi­ska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.9****I.1.10****I.1.14****I.1.15****I.1.16** | podstawowy |
| 52 | Jakimi wartościami kieruje się władca? – rozważamy zasadność postępowania Kreona [lektura obowiązkowa: Sofokles, *Antygona*, podręcz­nik: Jakim władcą jest Kreon? s. 168] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* motyw władzy w tekstach kultury na przestrzeni wieków
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* utrwalenie zagadnień z nauki o języku
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **I.1.8****I.1.9****I.1.10****I.1.14****I.1.15****I.1.16** | podstawowy |
| 53 | Oskarżam, bronię, współczuję… [podręcznik: Zadania do całej lektury, s. 172; nawiązanie: Kazimiera Iłłakowiczówna, *Antygono, patronko sióstr*, s. 173] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu
* aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wa­nia różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* reinterpretacja mitu
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.9****I.1.10****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.4****ZR** **I.2.4****III.2.11****III.2.12** | podstawowy |
| 54–55 | Piszemy wypowiedź argumentacyjną [podręcznik: Rozprawka, s. 174] | 2 | SZTUKA PISANIA | * analiza i interpretacja tematu, tekstu źródłowego oraz wybranych tekstów kultury z uwzględnieniem problemu i słów kluczowych
* selekcja zebranego materiału
* zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych
* składniowo znaczeniowy charakter interpunkcji
* podstawy ortografii
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem za­sad retoryki
 | **II.1.3****II.4.1****II.4.2****III.1.1****III.1.3****III.2.2****III.2.6** | podstawowy |
| 56–57 | „Wszyscy od tego jesteśmy zawiśli, jaką nam przyszłość chcą zgotować bogi” – *Król Edyp* Sofoklesa [lektura uzupełniająca: Sofokles, *Król Edyp*, podręcznik: s. 180; Trudna droga do prawdy, s. 181] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * geneza dramatu
* interpretacja fragmentu utworu
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* podstawy frazeologii
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków
* pojęcie hamartii
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.9****I.1.10****I.1.14****I.1.15****I.1.16** | podstawowy |
| 58 | Czy niewiedza zwalnia z od­po­wiedzialno­ści? [lektura uzupełniająca: Sofokles, *Król Edyp*, podręcznik: Zadania do całej lektury, s. 186; na­wiąza­nie: Milan Kundera, *Niezno­śna lekkość bytu*, s. 187] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu
* symbol i alegoria
* synteza treści, hierarchizacja zagadnień
* ponadczasowość tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i to­po­sów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* kontynuacje i nawiązania
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.5****I.1.8****I.1.9****I.1.10****I.1.11****I.1.14****I.1.15** | podstawowy |
| 59 | Śladami tradycji teatralnych starożytnej Grecji [podręcz­nik: Na co patrzeć w teatrze, s. 190]  | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* infografika dotycząca teatru
* język teatru
* synteza treści
* pozaliterackie teksty kultury
* kultura wysoka a kultura niska
* podstawy dramy
* podstawy dykcji
 | **I.1.3.****2.6** | podstawowy |
| 60 | **ZR** Cechy komedii greckiej na przykładzie *Chmur* Arystofa­nesa [lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Arystofanes, *Chmury*, pod­ręcz­nik, s. 192] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * geneza komedii Arystofanesa
* interpretacja utworu
* rozróżnianie gatunków literackich
* funkcje prądów literackich i artystycznych
* synteza treści
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.3****ZR** **I.1.3** | rozszerzony |
| 61 | **ZR** W szkole Sokratesa. [lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego:Arystofanes, *Chmury*, podręcznik: W szkole Sokratesa, s. 193] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja utworu, analiza struktury tekstu
* charakterystyka bohaterów komedii i ich postaw
* ponadczasowość utworu Arystofanesa
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.2****III.1.1****III.2.6****III.2.10****ZR I.2.6****ZR** **III.1.4** | rozszerzony |
| 62–63 | **ZR** Rozważania o prapoczątku – *Mit o powstaniu Rzymu* [podręcznik: Powstanie im­pe­rium rzymskiego w świetle mi­tu i *Eneidy* Wergiliusza, s. 198] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy teorii literatury
* rozróżnianie gatunków literackich
* genealogia rodu Eneasza
* interpretacja mitu założycielskiego
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych
* rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kultu­rowa)
* poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.6****I.1.8****IV.2****IV.10****ZR** **I.1.2****ZR I.2.6** | rozszerzony |
| 64 | **ZR** Dlaczego *Eneida* Wergiliusza uważana jest za epopeję narodową? – o heroi­zmie Eneasza [lektura obo­wiąz­kowa dla zakresu roz­szerzonego: Wergiliusz, *Eneida*, podręcznik: s. 201] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja eposu
* rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kultu­rowa)
* porównanie tekstów kultury
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****ZR I.1.2** | rozszerzony |
| 65–66 | Horacjańska refleksja nad życiem [podręcznik: Recepta na życie szczęśliwe. Twór­czość Horacego, s. 206; Sława i wieczna pamięć. *Wybudowa­łem pomnik…* Horacego, s. 212] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * epikureizm i stoicyzm, horacjanizm
* rozróżnianie gatunków literackich
* podstawy retoryki
* interpretacja wybranych pieśni
* symbol i alegoria
* parafraza, cytat, sentencja, patos
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności sto­sowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – sława, pomnik, nieśmiertelność poety
* świadomy odbiór tekstów kultury
* kontynuacje i nawiązania
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.5****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 67 | Rodzaje związków frazeologicznych [podręcznik: Jaką wiedzę o świecie kryją frazeologizmy?, s. 214] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * podstawy frazeologii
* budowa, podział i funkcje i powszechność użycia związków fra­zeo­logicznych
* pochodzenie frazeologizmów
* rola kontekstu w trafności frazeologizmu
* aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym
* synteza tekstu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności sto­sowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **II.1.1****II.2.5** | podstawowy |
| 68 | Powtórzenie wiadomości – antyk grecko-rzymski [podręcznik: Podsumowanie. Antyk grecko-rzymski, s. 218]  | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * kulturotwórcza rola antyku grecko rzymskiego
* kosmogonia mitologiczna
* antyczne prądy filozoficzne
* literatura, sztuka, polityka, religia antyku
* uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków
* podstawy retoryki
* symboliczny charakter opowieści biblijnych i mitycznych
* reinterpretacja mitów
* synteza poznanych treści
 | **I.1.8** **I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 69 | Sprawdzian wiadomości – starożytność | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * usystematyzowanie treści
* hierarchizacja problemów
* rewizja poglądów, teorii
* sprawdzenie wiadomości
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 70–71 | Średniowiecze – wprowadze­nie do epoki [podręcznik: Średniowiecze. O epoce, s. 222] | 2 | ŚREDNIOWIECZE | * podstawy periodyzacji literatury
* doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem
* hierarchizacja informacji
* synteza treści
* charakterystyka epoki (filozofia, edukacja, literatura, teatr i dra­mat, sztuka)
* wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* tablica chronologiczna epoki
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.1****I.2.1****IV.2** **IV.10** | podstawowy |
| 72 | Średniowieczne symbole [podręcznik, czytanie ze zrozumie­niem: Jacques Le Goff, *Symboliczne pojmowa­nie świata*, s. 231; Katedra jako obraz świata duchowego, s. 244–245] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * hierarchizacja informacji w tekście popularnonaukowym
* pozaliterackie teksty kultury
* styl w architekturze i sztuce
* symbol i symboliczność w średniowieczu
* funkcje językowe tekstu
 | **I.2.1****I.2.6****ZR** **I.2.6****III.1.1****III.1.4****III.2.4** | podstawowy |
| 73 | Jak napisać notatkę syntetyzującą? [podręcznik: Notatka syntetyzująca, s. 233] | 1 | SZTUKA PISANIA | * cechy dobrej notatki syntetyzującej
* alternatywne formy notowania (mapa mentalna, diagram, pająko­gram, infografika)
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **III.2.6** | podstawowy |
| 74 | Kara i nagroda – *Sąd Ostateczny* Hansa Memlinga [podręcznik: „I oto nadejdzie dzień Jego gniewu”. Hans Memling, *Sąd Ostateczny*, s. 234] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz
* wpływ kontekstu na odbiór różnych tekstów kultury
* geneza dzieła
* analiza, synteza i hierarchizacja tekstu
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych
* kontynuacje i nawiązania
 | **ZR** **I.2.****I.2.6** | podstawowy |
| 75–76 | **ZR** Filozofia średniowiecza [podręcznik: Rozważania średnio­wiecz­nych filozofów. Święty Augustyn i święty Tomasz, s. 238] | 2 | ŚREDNIOWIECZE | * teocentryzm, augustynizm, tomizm
* interpretacja fragmentów utworów
* argumentacja i metody dowodzenia średniowiecznych filozofów
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **I.1.8****I.2.5****I.2.2****III.1.1****III.2.4****ZR I.2.6** | rozszerzony |
| 77 | Średniowieczne wyobrażenia śmierci – *Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią* [podręcznik: Ile twarzy ma śmierć. *Rozmo­wa mistrza Polikarpa ze Śmiercią,* s. 246 | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich
* alegoria a symbol
* interpretacja utworu
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw *danse macabre* w dziele literackim i sztukach plastycznych
* poezja lingwistyczna
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­nio­wych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych

i ich funkcja w utworze* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* rola kontekstu w interpretacji
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* świadomy odbiór tekstów kultury
* kontynuacje i nawiązania
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.11****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 78 | Wizerunek śmierci w twórczo­ści artystów innych epok [podręcznik, nawiązanie: Peter Bruegel, *Triumf śmierci*, s. 252, Miron Białoszewski, *Wywiad* s. 253] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw *danse macabre* w dziele literackim i sztu­kach plastycznych na przestrzeni wieków
* rola kontekstu w interpretacji
* porównanie tekstów kultury
* kontynuacje i nawiązania
* podstawy dramy
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.5****I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.2.6****I.2.6****ZR** **I.2.4** | podstawowy |
| 79–80 | W kręgu ideałów – wizerunek rycerza w średniowieczu [podręcznik: Wizerunek średniowiecznego rycerza, s. 254; Rycerz doskonały. *Pieśń* *o Rolandzie* (fragmenty)s. 255] | 2 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol
* literatura parenetyczna
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­salnych – etos rycerza i definicja gatunku *chansons de geste*
* interpretacja fragmentu eposu rycerskiego
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* synteza treści
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.5****I.1.8****I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 81 | Miłość rycerska [lektura uzupełniająca: *Dzieje Tristana i Izoldy*; podręcznik: Racje serca wobec powinności rycerskich. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty), s. 260] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich
* alegoria a symbol
* interpretacja fragmentów romansu
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłosny napój, magiczny zbieg okoliczności
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 82 | Longinus Podbipięta jako rycerz doskonały [podręcznik, nawiązanie: Henryk Sienkie­wicz, *Ogniem i mieczem*, s. 264] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * interpretacja fragmentu utworu – sakralizacja i heroizacja bohatera
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu wartości uniwersalnych – etos rycerski
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.5****I.1.11****I.1.14** **I.1.15** **I.1.16** | podstawowy |
| 83 | Bohater filmu Mela Gibsona nowym Rolandem? [film: *Braveheart*, reż. Mel Gibson, podręcznik: Etos rycerski – anachronizm czy źródło inspiracji? *Braveheart* Mela Gibsona, s. 266] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * analiza i interpretacja pozaliterackiego tekstu kultury
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – etos rycerski
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **I.1.14****I.1.15** **I.1.16****I.2.6****III.2.6** | podstawowy |
| 84 | Roczniki i kroniki polskie, czyli średniowieczna historiografia [podręcznik: Kto pisze historię? Średnio­wieczna historiografia, s. 268] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich
* średniowieczna historiografia
* porównanie literackich tekstów kultury – interpretacja utworów
* synteza i hierarchizacja treści
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.2.1****III.2.4****III.2.10****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 85 | Średniowieczny ideał władcy – *Kronika polska* Galla Anonima i *Pieśń o Rolandzie* [podręcznik: Na szczytach ziemskiej hierarchii. Średnio­wieczny ideał władcy, s. 273; nawiązanie: Ewa Lipska, *Egzamin,* s. 279] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * podstawy teorii literatury
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – parenetyczne aspekty średniowiecznego wzorca władcy
* idealizacja, sakralizacja, heroizacja, manipulacja
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* interpretacja fragmentów utworów
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umie­jętno­ści stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* synteza treści
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.6****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 86 | Ideał średniowiecznego ascety na podstawie *Legendy o świętym Aleksym* [podręcznik: Droga do świętości. *Legenda* *o świętym Aleksym*, s. 280] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich
* alegoria a symbol
* kompozycja opowieści hagiograficznej
* interpretacja fragmentów utworów
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – parenetyczne aspekty średniowiecznego wzorca ascety
* sakralizacja współcześnie
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* kontynuacje i nawiązania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.6****III.2.10** | podstawowy |
| 87 | **ZR** Szaleńcy boży – różne obrazy świętości w malarstwie i poezji [podręcznik, nawiąza­nie: *Kuszenie świętego Anto­niego* w wersjach Hieronima Boscha i Salvadora Dalego, s. 285, Andrzej Bursa, *Święty Józef*, s. 286] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw śmierci
* malarska realizacja psychomachii
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* elementy leksykografii
* charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* kontynuacje i nawiązania
 | **I.1.5****I.1.11****I.1.14****I.1.15****ZR I.2.4** **ZR I.2.6****IV.8**  | rozszerzony |
| 88 | *Ars moriendi*, czyli sztuka umierania [podręcznik: Dobra i zła śmierć w średnio­wieczu, s. 287] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * interpretacja fragmentów utworu
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw śmierci
* malarska realizacja psychomachii
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* kontynuacje i nawiązania
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.2.6****III.2.6** | podstawowy |
| 89 | Porozmawiajmy o śmierci [podręcznik, nawiązanie:Sztuka dobrego umierania – rozmowa z profesorem Jackiem Łuczakiem, s. 290] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * postawy człowieka XXI wieku wobec śmierci
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* synteza treści
 | **III.2.6**  | podstawowy |
| 90 | Biedaczyna z Asyżu, czyli *Kwiatki świętego Franciszka* [podręcznik: Radosna i pokorna wiara. *Kwiatki św. Franciszka*, s. 292] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja fragmentów utworu
* podstawy hagiografii
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* styl i stylizacja
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* porównanie koncepcji świętości – *vita pasiva* i *vita activa*
* franciszkanizm
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3** **I.1.8****I.1.16****II.2.1****III.2.4****III.2.10****IV.2** | podstawowy |
| 91 | Kim jest osoba mówiąca w wierszu Jana Twardowskiego? [podręcznik, nawiązanie: wiersz Jana Twardowskiego, s. 296] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* sposoby kreowania sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* styl i stylizacja
 | **I.1.5****I.1.11****I.1.14****I.1.15****II.2.1** | podstawowy |
| 92–93 | *Bogurodzica* jako najstarsza polska pieśń religijna [podręcznik: Na początku była… *Bogu­rodzica*, s. 297, Archaiczność języka *Bogu­rodzicy*, s. 302] | 2 | NAUKA O JĘZYKU | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja najstarszej polskiej modlitwy
* archaizm i archaizacja
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *deesis*
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* podstawy prozodii
* podstawy retoryki
* synteza treści
* funkcja magiczna
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.8****I.1.15****II.1.1****II.1.2****ZR** **II.2.2****ZR** **II.2.3****III.1.4****III.2.6****II.3.10****IV.2****IV.8**  | podstawowy |
| 94 | Co łączy *Hymn* Juliusza Słowackiego z *Bogurodzicą*? [podręcznik, nawiązanie:Juliusz Słowacki, *Hymn*, s. 301] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *deesis*
* interpretacja fragmentów utworu
* geneza powstania hymnu
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* porównanie literackich tekstów kultury
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
 | **I.1.5****I.1.11****I.1.14****I.1.15****III.2.6****ZR IV.1** | podstawowy |
| 95 | *Lament świętokrzyski* przykła­dem średniowiecznego planktu [podręcznik: Skarga matki w *Lamencie świętokrzy­skim*, s. 303, *Pieta gdańska*, s. 305] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich,
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria i symbol
* interpretacja utworu
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy prozodii
* podstawy retoryki
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *mater dolorosa*
* archaizm i archaizacja
 | **I.1.3****I.1.4****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****ZR** **II.2.2****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 96 | Stabat Mater czasów II wojny światowej [podręcznik, nawiązanie: Józef Wittlin, *Stabat Mater*, s. 306] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * interpretacja wiersza
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *mater dolorosa*
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 97 | **ZR** Pochodzenie języka polskiego. Zmiany w języku polskim [podręcznik: Językowe tajemnice średniowiecznych tekstów. Zmiany w języku polskim, s. 307, 310–312] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni
* charakterystyka zmian w komunikacji językowej
* pokrewieństwo języków
* zabytki języka polskiego
 | **ZR** **II.1****II.3.10** | rozszerzony |
| 98 | Zabytki języka polskiego [podręcznik: Zabytki języka polskiego, s. 308–309 | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni
* synteza i hierarchizacja informacji
* zabytki języka polskiego
 | **ZR II.1****IV.2****II.5** | podstawowy |
| 99 | Literacka wizja zaświatów w *Boskiej Komedii* Dantego [podręcznik: Podróż w zaświa­ty. *Boska komedia* Dantego, s. 313] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych
* znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów
* eschatologia dawniej i dziś
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw wędrówki
* interpretacja fragmentów utworu
* kontynuacje i nawiązania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **ZR** **I.1.2****ZR** **I.1.12****I.1.4****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4** **III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 100 | **ZR** Jakie refleksje na temat życia i śmierci płyną z *Wielkiego Testamentu* Villona? [podręcznik: „Iam grzesznik, złego iadem struty...”. François Villona rozważania o życiu, s. 320] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* interpretacja fragmentów utworu
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *homo peccator*, *Ubi Est? Ubi sunt?*, *vanitas*, *locus*, *horridus*, *brevitas* *vitae*, egalitaryzm śmierci
* kontynuacje i nawiązania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10****ZR I.1.2****ZR** **I.2.4** | rozszerzony |
| 101 | Powtórzenie wiadomości – literatura i kultura średniowie­cza [podręcznik: Powtórzenie wiadomości o epoce. Podsu­mo­wa­nie, s. 324–325] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * hierarchizacja informacji
* synteza treści
* charakterystyka epoki
* obecność motywów i toposów w średniowieczu
* wzorce parenetyczne
* wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* mapa myśli dotycząca epoki
* kontynuacje i nawiązania
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 102 | Sprawdzian wiadomości – średniowiecze | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * usystematyzowanie treści
* hierarchizacja problemów
* rewizja poglądów, teorii
* sprawdzenie wiadomości
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| SEMESTR II |
| 103 | Antropocentryczny charakter renesansu – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 12] | 1 | RENESANS | * periodyzacja literatury
* synteza i hierarchizacja informacji
* doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem
* charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, epoka wielkich od­kryć, humanizm i klasycyzm renesansowy, edukacja, reformacja, filozofia, literatura, sztuka)
* wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* tablica chronologiczna epoki
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.1****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 104 | O ideach renesansu europej­skiego – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Adam Karpiński, *Renesan­sowa Europa*, s. 22] | 1 | RENESANS | * hierarchizacja informacji
* doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* podstawy retoryki
* streszczenie a parafraza
 | **I.2.1****III.1.1****III.1.4****III.2.4****III.2.7** | podstawowy |
| 105 | Wizja człowieka w sztuce renesansu [podręcznik, na­wiązanie: Renesansowa wizja człowieka. Michał Anioł, *Stworzenie Adama*, s. 24] | 1 | RENESANS | * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – sykstyński motyw stworzenia Adama w popkulturze
* wizja człowieka w malarstwie średniowiecznym i renesansowym
* homocentryzm
* neoplatonizm
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* świadomy odbiór tekstów kultury
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
 | **I.1.11****I.2.6** | podstawowy |
| 106–107 | Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Rene­sansowa koncepcja człowieka, s. 26, Giovanni Pico della Miran­dola, *Mowa o godności człowieka*, s. 26, Jan Kochanowski, *Pieśń XIX*, s. 28] | 2 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* kontynuacje i nawiązania
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* idea humanizmu renesansowego
* antropocentryzm
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *Deus artifex*, człowiek jako twór boski, sława
* interpretacja fragmentów utworów
* interpretacja pieśni
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.13****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 108 | **ZR** Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Renesansowa koncepcja człowieka, s. 30; Erazm z Rotterdamu, Pochwała głupoty, s. 30; Michel de Montaigne, *Próby*, s. 32] | 1 | RENESANS | * wartościujący charakter ironii (persyflaż)
* interpretacja fragmentów utworów
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* alegoria a symbol
* idea irenizmu a humanizm, antropocentryzm, tolerancja
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.6****I.1.8****I.1.14****III.1.4****III.2.4****III.2.10****ZR III.1.5****ZR III.2** | rozszerzony |
| 109 | **ZR** Wizja idealnego państwa i systemu społecznego w *Utopii* Tomasza Morusa [podręcznik: Kto chciałby mieszkać na Utopii? Tomasz Morus *Utopia*,s. 34; nawiązanie:Wisława Szymborska, *Utopia*, s. 39] | 1 | RENESANS | * cechy konwencji literackich
* alegoria a symbol
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* wpływ aluzji literackiej na interpretację dzieła
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – Atlantyda, Eldorado
* etymologia i definicja słowa „utopia”
* humanizm renesansowy
* interpretacja fragmentów utworu
* świadomy odbiór tekstów kultury
* kontynuacje i nawiązania
* interpretacja wiersza
 | **I.1.2****I.1.5****I.1.9****I.1.13****I.1.16****I.2.2****ZR I.1.12** | rozszerzony |
| 110–111 | **ZR** *Czyń coć się podoba!* – *Gargantua i Pantagruel* François Rabelais’go jako przykład literatury błazeńskiej wczesnego renesansu [pod­ręcz­nik: Literatura błazeńska wczesnego odrodzenia. François Rabelais *Gargantua i Pantagruel*, s. 40] | 2 | RENESANS | * cechy konwencji literackiej
* alegoria a symbol
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* kontynuacje i nawiązania
* styl i stylizacja (parodia)
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* prowokacyjny charakter groteski
* funkcje rubaszności i sarkazmu
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.2****I.1.5****I.1.8****I.1.13****I.1.15****I.1.16****ZR I.1.10****ZR III.1.4** | rozszerzony |
| 112 | Kogo malował renesansowy artysta? [podręcznik: Galeria renesansowego portretu, s. 44] | 1 | RENESANS | * infografika dotycząca renesansowego portretu
* znaczenia słowa „galeria”
* wielowymiarowy antropocentryzm w portrecie
* renesansowy portret a selfie
* hierarchizacja i synteza informacji
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.2.1****I.2.6****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 113 | Francesco Petrarca mistrzem sonetu [podręcznik: *Sonety do Laury* Francesca Petrarki, czyli miłość uwznio­ślona, s. 46] | 1 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* kontynuacje i nawiązania
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* eksplikacji literacka wybranych sonetów
* petrarkizm
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.13****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 114 | Romantyczne wyznanie miłosne w wierszu Adama Mickiewicza *Do Laury* [podręcznik, nawiązanie:Adam Mickiewicz, *Do Laury*, s. 49] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania (petrarkizm)
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* eksplikacji literacka wybranego utworu
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.13****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 115 | *Sokół* Giovanniego Boccaccia przykładem noweli [podręcznik: Boccaccio – mistrz noweli, s. 50] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* prezentacja teorii sokoła
* interpretacja utworu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.14****III.2.4****III.2.10****III.2.6**  | podstawowy |
| 116 | Biografia renesansowego humanisty – Jan Kochanowski [podręcznik: Jan Kochanowski – polski poeta renesansowy, s. 56] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* biogram Jana Kochanowskiego
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* synteza i hierarchizacja informacji
 | **III.2.6****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 117 | Szczęście według poety renesansu [podręcznik: Jana Kochanowskiego recepty na życie szczęśliwe, Jan Kochanowski, *Pieśń XX* (*Księgi pierwsze*), *Pieśń IX* (*Księgi pierwsze*) s. 58] | 1 | RENESANS | * interpretacja wybranych pieśni
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* funkcje tekstu
* podstawy retoryki
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; sylabizm
* epikureizm, stoicyzm, humanizm
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – życie jako koło fortuny
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****II.3.3****III.1.4****III.2.10** | podstawowy |
| 118–119 | Nadzieje i obawy człowieka renesansu [Człowiek wobec Boga w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, *Pieśń XXV* (*Księgi wtóre*), *Człowiek boże igrzysko*, *Psałterz Dawidów*, (Psalm 13, Psalm 47, Psalm 128, s. 63] | 2 | RENESANS | * interpretacja wybranych pieśni i psalmów
* rola kontekstu w interpretacji utworów
* kontynuacje i nawiązania
* kosmogonia biblijna
* styl i stylizacja biblijna
* epikureizm, stoicyzm, humanizm
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych

i określanie ich funkcji w utworze* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *Deus artifex* a *Deus ridens*, *theatrum mundi*
* parafraza czarnoleska
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10****III.2.6**. | podstawowy |
| 120 | Renesansowa koncepcja artysty [podręcznik: Wartość poetyckiej sławy w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, *Pieśń XXIV* (*Księgi wtóre*), *Ku Muzom*, s. 67]  | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania (horacjanizm)
* alegoria a symbol
* renesansowy ideał twórcy (*poeta doctus*)
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *non omnis moriar*, ptak, lot
* literatura funeralna
* parafraza
* interpretacja wybranych utworów
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
 | **I.1.13****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4** **III.2.10** | podstawowy |
| 121 | Motyw czarnoleski w poezji współczesnej [podręcznik; nawiązanie: Julian Tuwim, *Rzecz czarno­leska*, s. 70] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania
* interpretacja fragmentu wiersza
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* funkcje tekstu
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych: *tenebrae* – *lux*
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****II.3.3****III.1.4****III.2.10** | podstawowy |
| 122–123 | *Teatrum mundi* w poezji Jana z Czarnolasu [podręcznik: Refleksja i zabawa we frasz­kach Jana Kochanowskiego, s. 71] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja wybranych fraszek
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* humanista, humanizm
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *theatrum mundi*, *Deus ridens*, człowiek boże igrzysko, *homo viator*, Proteus
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* podstawy retoryki
* kontynuacje i nawiązania (horacjanizm)
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4** **III.2.10****III.2.6**  | podstawowy |
| 124 | Pochwała życia w smutku i radości [podręcznik, nawiąza­nie: Leopold Staff, *Przed­śpiew*, s. 76] | 1 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; kontrast
* interpretacja wiersza
* aluzje, kontynuacje, nawiązania
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
 | **I.1.4****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.10** | podstawowy |
| 125 | Dobre życie poczciwego ziemianina [podręcznik: Renesansowa wieś i jej mieszkańcy, Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego*, s. 77] | 1 | RENESANS | * świadomy odbiór tekstów kultury
* dydaktyzm i literatura parenetyczna
* analiza językowa fragmentu tekstu ojca literatury polskiej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 126 | Człowiek wobec harmonii natury [podręcznik: Jan Kochanowski, *Pieśń święto­jań­ska o Sobótce*, s. 80] | 1 | RENESANS | * interpretacja fragmentów pieśni
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* obrzędowość słowiańska
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *locus amoenus*, Arkadia, Elizjum, Wyspy Szczęśliwe, Eden
* kontynuacje i nawiązania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 127 | *Żeńcy* Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka? [podręcznik: *Żeńcy* Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka?, Szymon Szymonowic, *Żeńcy*, s. 84] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich: sielanka realistyczna
* interpretacja fragmentu utworu
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* sentencja, aforyzm
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.14****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 128 | Czy wieś zawsze jest przestrzenią arkadyjską? [podręcznik, nawiązanie:Wiesław Myśliwski, *Traktat o łuskaniu fasoli*, s. 87] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania
* kreacja narratora i świata przedstawionego
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* sentencja, aforyzm
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.14****I.1.16****III.2.4****III.2.6****III.2.10** | podstawowy |
| 129–130 | Kryzys światopoglądowy ojca, poety i filozofa [podręcznik: Rozpacz, zwątpienie, ukoje­nie… *Treny* Jana Kochanow­skiego, Jan Kochanowski, *Tren IX*, *Tren X*, *Tren XI*, *Tren XIX albo Sen*, s. 89] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, tren jako cykl
* interpretacja wybranych trenów
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* podstawy retoryki
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
* rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych
* stoicyzm, epikureizm
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *ubi sunt*
 | **I.1.3****I.1.4****I.1.5****I.1.14****I.1.15****III.1.4****III.2.4****III.2.6****III.2.10****ZR** **I.1.2** | podstawowy |
| 131 | **ZR** *Treny* Jana Kochanow­skiego jako cykl wzorowany na konwencji antycznej [podręcznik: *Treny* Jana Kochanow­skiego jako cykl poetycki, s. 96] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, epicedium, tren jako cykl
* interpretacja wybranych trenów
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – śmierć, sen, eschatologia, dziecko, dzieciństwo, dom rodzinny
* kontynuacje i nawiązania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10****III.2.6****ZR** **I.2.6** | rozszerzony |
| 132 | *Jak sercu powiedzieć: nie płacz.* Dialog Władysława Broniewskiego z *Trenami* [podręcznik, nawiązanie:Władysław Broniewski, *Firanka*, *W zachwycie i gro­zie*, s. 99] | 1 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* rozpoznawanie sposobów kreowania sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* kontynuacje i nawiązania
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – dziecko, śmierć, sen
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.10****I.1.15****III.1.4****III.2.10** |   |
| 133–134 | Retoryka i poezja w służbie obywatelskiej cnoty [podręcz­nik: Renesansowa troska o lo­sy ojczyzny, s. 100, Jan Ko­chanowski, *Pieśń V* (*Księgi wtóre*), s. 100, Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rze­czypospolitej*, s. 102, Piotr Skarga, *Kazania sejmowe*, s. 106] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* alegoria a symbol
* poezja tyrtejska
* poezja apelatywna
* interpretacja wybranych fragmentów utworów
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych: okręt – ojczyzna, matka – ojczyzna
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* podstawy retoryki
* rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.2****III.1.3****III.1.4****III.2.10****III.2.6** | podstawowy |
| 135 | *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego – pierwsza polska tragedia humanistyczna [lektura obowiązkowa: Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*,podręcznik: s. 108 | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* kontynuacje i nawiązania
* wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* geneza utworu
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.8****I.2.4****IV. 2** | podstawowy |
| 136 | Konflikt racji w *Odprawie posłów greckich* [lektura obowiązkowa: Jan Kochanow­ski, *Odprawa posłów grec­kich*, podręcznik: Konflikt racji, s. 109] | 1 | RENESANS | * retoryka a erystyka
* alegoria a symbol
* interpretacja fragmentów utworu
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych
* cechy tragedii renesansowej (humanistycznej)
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10****ZR** **I.1.2** | podstawowy |
| 137 | Troska o losy państwa w *Odprawie posłów greckich* Jana Kochanowskiego [lekturaobowiązkowa: Jan Kochanow­ski, *Odprawa posłów grec­kich*, podręcznik: Przestrogi i prze­powiednie, s. 112] | 1 | RENESANS | * interpretacja fragmentów dramatu
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy językoznawstwa
* podstawy retoryki
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych: ojczyzna, władca
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****II.1.1****III.1.2****III.1.3****III.1.4****III.2.4****III.2.10****III.2.6** | podstawowy |
| 138 | *Wyszło na moje.* Czy można mówić o triumfie Kasandry? [lekturaobowiązkowa: Jan Kochanow­ski, *Odprawa posłów grec­kich*, podręcznik, nawiązanie: Wisława Szymborska, *Monolog dla Kasandry*, s. 116] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania
* interpretacja fragmentu dramatu i wiersza
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* podstawy retoryki
* retoryka a erystyka
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna, władca
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.13****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 139 | **ZR** Renesansowa hagiografia. Żywoty świętych Piotra Skargi [podręcznik: Zapomniany bestseller? *Żywo­ty świętych* Piotra Skargi, s. 117] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania
* podstawy hagiografii
* interpretacja fragmentu utworu
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* pojęcie stylu; arcydzieło a kicz
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ideał świętego
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* podstawy retoryki
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.13****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.2****I.2.7****III.2.4****III.2.10** | rozszerzony |
| 140 | Szekspir i teatr elżbietański [podręcznik: Teatr elżbietań­ski, s. 122, Dramat szekspi­row­ski, s. 124] | 1 | RENESANS | * konwencje literackie i ich cechy
* rozróżnianie gatunków literackich
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* wpływ starożytnego teatru greckiego na teatr średniowieczny i elżbietański
* infografika dotycząca teatru elżbietańskiego
 | **I.1.2****I.1.3****I.2.4****IV.2** | podstawowy |
| 141 | W świecie bohaterów tragedii Szekspira – *Romeo i Julia* [lektura obowiązkowa: William Szekspir, *Romeo i Julia*, podręcznik: s. 126] | 1 | RENESANS | * dramat szekspirowski a dramat antyczny
* synteza i hierarchizacja informacji
* infografika dotycząca dramatu szekspirowskiego
* świadomy odbiór tekstów kultury
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* geneza powstania tragedii
 | **I.1.8****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 142 | *Romeo i Julia* jako dramat o miłości[lekturaobowiązkowa:William Szekspir, *Romeo i Julia*; podręcznik: Miłość niejedno ma imię, s. 127] | 1 | RENESANS | * interpretacja tragedii
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* kontynuacje i nawiązania
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* interpretacja sonetu
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – miłość, *sacrum*, *profanum*
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 143 | Niszcząca siła nienawiści – *Romeo i Julia* Williama Szekspira [lekturaobowiązko­wa, William Szekspir, *Romeo i Julia*; podręcznik: Ku katastrofie, s. 131] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* kontynuacje i nawiązania
* interpretacja tragedii
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* synteza informacji i hierarchizacja treści
* świadomy odbiór tekstów kultury
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – miłość, śmierć, przyjaźń
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.3****I.1.6****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10****III.2.6****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 144 | Historia i fikcja w *Makbecie* – o genezie utworu Williama Szekspira [lekturaobowiązko­wa: William Szekspir, *Makbet*, podręcznik: s. 134] | 1 | RENESANS | * geneza powstania dramatu
* interpretacja utworu
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – fatum
 | **I.1.8****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 145 | *I tylko to jest we mnie, czego nie ma* – o roli wyobraźni w życiu tytułowego bohatera tragedii Szekspira [lekturaobowiązkowa: William Szekspir, *Makbet*; podręcznik: Siła wyobraźni a rzeczywi­stość, s. 135] | 1 | RENESANS | * konwencje literackie i ich cechy
* kontynuacje i nawiązania
* interpretacja tragedii
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* świadomy odbiór tekstów kultury
* podstawy retoryki
* perswazja a manipulacja
* cytowanie
 | **I.1.2****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10****IV.6** | podstawowy |
| 146 | *Makbet –* studium zbrodni [lekturaobowiązkowa: William Szekspir, *Makbet*; podręcznik: Kim jestem? O tożsamości Makbeta, s. 137] | 1 | RENESANS | * interpretacja tragedii
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* charakterystyka różnorodnych zjawisk występujących w tekstach
* perswazja a manipulacja
* podstawy retoryki
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ideał rycerza, władza
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****II.3.8****III.2.4** **III.2.10** | podstawowy |
| 147 | Do czego może doprowadzić żądza władzy? – studium zbrodni w *Makbecie* Williama Szekspira [lekturaobowiązko­wa: William Szekspir,  *Makbet*; podręcznik: W pułap­ce wła­dzy, s. 140]  | 1 | RENESANS | * interpretacja tragedii
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* świadomy odbiór tekstów kultury
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *theatrum* *mundi*, władza, przeznaczenie
* manipulacja a perswazja
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 148 | Na czym polega uniwersalny charakter *Makbeta* Williama Szekspira? [lekturaobowiąz­ko­wa: William Szekspir, *Makbet*; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 144] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* uniwersalizm Makbeta
* interpretacja tragedii
* kontynuacje i nawiązania
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* streszczenie a parafraza
* rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.4****III.2.4****III.2.6****III.2.7****III.2.10** | podstawowy |
| 149 | **ZR** *Hamlet –* o źródłach dramatu [lekturaobowiązko­wa:William Szekspir, *Hamlet*;podręcznik: s. 146] | 1 | RENESANS | * geneza utworu
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* interpretacja tragedii
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****IV.2****IV.10** | rozszerzony |
| 150–151 | **ZR** Hamlet wobec świata i siebie. Co to znaczy: hamletyzować? [lekturaobo­wiązkowa: William Szekspir, *Hamlet*; podręcznik: Hamlet wobec świata i siebie, s. 147] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja tragedii
* kontynuacje i nawiązania
* Hamlet jako figura ponadczasowego bohatera
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych
* hamletyzm
* cytowanie
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10****IV.6** | rozszerzony |
| 152 | **ZR** Hamlet i inni [lekturaobowiązkowa: William Szekspir, *Hamlet*; podręcznik: Hamlet i inni, s. 150] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* kontynuacje i nawiązania
* hamletyzm
* interpretacja tragedii
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* cytowanie
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.6****III.2.10****IV.6** | rozszerzony |
| 153 | **ZR** *Być albo nie być* – wciąż aktualne pytanie Hamleta o sens życia [lekturaobowiąz­kowa: William Szekspir, *Hamlet*; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 153] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich
* kontynuacje i nawiązania
* hamletyzm
* interpretacja tragedii
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* cytowanie
* świadomy odbiór tekstów kultury
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – władza, miłość, rodzina
 | **I.1.3****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.6****III.2.10****IV.6** | rozszerzony |
| 154 | **ZR** *Tren Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta jako aluzja literacka [lekturaobo­wiąz­kowa: William Szekspir, *Hamlet*;podręcznik, nawiąza­nie: Zbigniew Herbert, *Tren Fortynbrasa*, s. 154] | 1 | RENESANS | * interpretacja wiersza
* kontynuacje i nawiązania
* aluzja literacka
* wiersz wobec dramatu: epilog, dialog, reinterpretacja
* sposoby kreowania sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych
 | **I.1.6****I.1.10****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.****III.2.6****ZR I.1.2****ZR I.1.12** | rozszerzony |
| 155 | Hamlet z wizytą w stoczni – *H*. Jana Klaty [spektakl: Jan Klata, *H.*, podręcznik: Hamlet z wizytą w stoczni – *H.* Jana Klaty, s. 144] | 1 | RENESANS | * świadomy odbiór tekstów kultury
* dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury
* znaki teatralne i ich znaczenie w teatrze
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **I.2.6** | podstawowy |
| 156 | Renesans – powtórzenie wiadomości o epoce. [podręcznik: Podsumowanie, s. 158] | 1 | RENESANS | * hierarchizacja informacji
* synteza treści
* rozróżnianie gatunków literackich
* charakterystyka epoki
* obecność motywów i toposów w renesansie
* wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe
* mapa myśli dotycząca epoki
* kontynuacje i nawiązania
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 157 | Sprawdzian wiadomości – renesans | 1 | RENESANS | * usystematyzowanie treści
* hierarchizacja problemów
* rewizja poglądów, teorii
* sprawdzenie wiadomości
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** |  podstawowy |
| 158–159 | Barok epoką kontrastów – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 166] | 2 | BAROK | * periodyzacja literatury
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem
* charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, kontrreformacja, fi­lozofia, nurty literatury, architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka)
* barok – epoka przeciwieństw
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* tablica chronologiczna dotycząca epoki
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.1****I.2.1****I.2.6****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 160 | O sztuce, literaturze i kulturze baroku – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: O sztuce, literaturze i kulturze baroku, Janusz Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*, s. 172] | 1 | BAROK | * źródła inspiracji dla kultury baroku,
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem
* zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
 | **I.2.1****II.3.4****III.1.1****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 161 | Sztuka baroku wyrazem za­interesowań i fascy­na­cji czło­wieka z przełomu XVI wieku i XVII [podręcznik: Rembrandt van Rijn, *Lekcja anatomii doktora Tulpa*, s. 174] | 1 | BAROK | * periodyzacja literatury
* dekodowanie pozaliterackich tekstów kultury
* ikonografia śmierci w XVII w.
* teatr anatomiczny
* technika malarska Rembrandta
* malarstwo barokowe a sztuka renesansowa
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.1****I.2.6** | podstawowy |
| 162 | **ZR** Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezjusza i Pas­cala [podręcznik: Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezjusza i Pascala, s. 177] | 1 | BAROK | * wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki
* apologia rozumu i możliwości poznawczych człowieka na prze­strzeni wieków
* cytowanie
* kontynuacje i nawiązania
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.2.5****IV.6****ZR** **I.2.6** | rozszerzony |
| 163–164 | Motyw przemijania w poezji barokowej [podręcznik: Baro­kowa poezja metafizyczna, John Donne, *Sonet VI*, Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet IV*, *Sonet V*, Daniel Naborowski, *Marność*, *Krótkość żywota*, *Cnota grunt wszystkiemu*, s. 182]  | 2 | BAROK | * poezja metafizyczna
* kontynuacje i nawiązania
* interpretacja wybranych liryków
* alegoria a symbol
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *homo viator*, *theatrum* *mundi*, *vanitas*
* podstawy retoryki
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.10****I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.4****III.2.4****III.2.6****III.2.10****ZR** **I.2.4**  | podstawowy |
| 165 | Motywy wanitatywne we współczesnej sztuce i po­ezji [podręcznik, nawiązanie: Helen Sobiralski, zdjęcie z cy­klu *Cockai­gnesque*, Witold Maj, *Sonet II*, s. 188] | 1 | BAROK | * kontynuacje i nawiązania
* interpretacja sonetu
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* świadomy odbiór tekstów kultury
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* przedstawienie własnych zainteresowań i osiągnięć w formie projektu
* uniwersalizm kultury baroku
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motywy wanitatywne
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.14****I.1.15****I.2.6****IV.12** | podstawowy |
| 166 | **ZR** Sztuka czy kicz? Poezja księdza Baki [podręcznik: Grafoman czy prekursor? Poezja księdza Baki, s. 191] | 1 | BAROK | * arcydzieło a kicz; obiektywne kryteria oceny wartości sztuki
* interpretacja wybranych wierszy
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* kontynuacje i nawiązania
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *danse* *macabre*
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.2.7****I.1.14****I.1.15** | rozszerzony |
| 167 | **ZR** W obronie księdza Baki [podręcznik, nawiązanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Szkicownik poetycki*, s. 194] | 1 | BAROK | * kontynuacje i nawiązania
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* kryteria oceny wartości sztuki
 | **I.1.4****I.1.9****I.1.13****I.1.16** | rozszerzony |
| 168 | Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Da­niel Naborowski [podręcznik: Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Da­niel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, *Do trupa*, *Niesta­tek*, Daniel Nieborowski, *Do Anny*, *Na oczy królewny angielskiej*, s. 196] | 1 | BAROK | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* interpretacja wybranych liryków
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* marinizm
* konceptyzm
* kontynuacje i nawiązania
* sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – miłość, zakochanie, kobieta, trup
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.14****I.1.15****I.1.16** | podstawowy |
| 169 | Motyw zakochanego i trupaw wierszu Stanisława Grocho­wiaka [podręcznik, nawiąza­nie: Stanisław Grochowiak, *Dla zakochanych...*, s. 200] | 1 | BAROK | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* kontynuacje i nawiązania
* interpretacja wybranych liryków
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* estetyka barokowa
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – miłość, zakochanie, kobieta, trup
 | **I.1.4****I.1.9****I.1.13** | podstawowy |
| 170 | Jak stworzyć precyzyjną definicję? [podręcznik: Sztuka pisania. Definicja, s. 201] | 1 | SZTUKA PISANIA | * definiowanie pojęć, wyrazów i wyrażeń
* funkcja językowa wypowiedzi
* podstawy retoryki
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w two­rzeniu własnego tekstu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* wdrażanie do autokorekty
 | **III.2.2****III.2.11****III.2.12** | podstawowy |
| 171–172 | Sarmatyzm jako swojski nurt w polskiej kulturze baroku [podręcznik: Obraz sarmackiej Polski i Polaków. *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska,s. 204] | 2 | BAROK | * rozróżnianie gatunków literackich
* tradycja pamiętnikarska
* sarmatyzm
* interpretacja wybranych utworów
* styl i stylizacja
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie (makaronizmy, latynizmy)
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.14****I.1.15****II.2.1****II.2.4****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 173 | Sarmatyzm wciąż żywy? [podręcznik, nawiązanie: Uta Sienkiewicz, Kolekcja *SWOI*, Jacek Kaczmarski, *Dobre rady pana ojca*, s. 210] | 1 | BAROK | * kontynuacja i nawiązania, reinterpretacja mitu (sarmatyzm i sar­mackość)
* sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska
* świadomy odbiór tekstów kultury
* dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury
* interpretacja wiersza
 | **I.1.6****I.1.10****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.6** | podstawowy |
| 174 | Co i dlaczego polszczyzna „pożyczała” z innych języków? – zapożyczenia językowe [podręcznik: Co i dlaczego polszczyzna „poży­cza­ła” z innych języków?, s. 212] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * historia zapożyczeń
* podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie,
* podział zapożyczeń ze względu na przedmiot zapożyczenia
* podział zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia
* funkcje zapożyczeń
* analiza zapożyczeń w różnych dziedzinach życia
* puryzm językowy
 | **II.2.4****II.3.10** | podstawowy |
| 175 | Troska o losy ojczyzny w po­e­zji Wacława Potockiego [podręcznik: Obywatelska odpowiedzialność za ojczyznę. Poezja Wacława Potockiego, Wacław Potocki, *Zbytki polskie*, *Nierządem Polska stoi*, *Transakcja wojny chocimskiej*, s. 217] | 1 | BAROK | * rozróżnianie gatunków literackich
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* interpretacja wybranych liryków
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wiska
* podstawy retoryki
* tyrteizm
* sarmatyzm i sarmackość
* sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycz­nej
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.1.1****III.1.4****III.2.** **III.2.10** | podstawowy |
| 176 | Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera *Dziewczyna z perłą* [film: Peter Webber, *Dziewczyna z perłą*, podręcznik: Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera *Dziewczyna z perłą*, s. 222] | 1 | BAROK | * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury
* świadomy odbiór tekstów kultury
* tropy interpretacyjne w malarstwie Vermeera
* malarskość filmu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wiska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.2.6** | podstawowy |
| 177 | Podsumowanie wiadomości dotyczących baroku [podręcz­nik: Barok – podsumowanie, s. 225] | 1 | BAROK | * synteza treści i hierarchizacja informacji
* rozróżnianie gatunków literackich
* charakterystyka epoki
* obecność motywów i toposów w baroku
* wpływ baroku na światowe dziedzictwo kulturowe do­sko­nalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* mapa myśli dotycząca epoki
* kontynuacje i nawiązania
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wiska
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 178 | Sprawdzian wiadomości – barok | 1 | BAROK | * usystematyzowanie treści
* hierarchizacja problemów
* rewizja poglądów, teorii
* sprawdzenie wiadomości
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 179 | Idee i postulaty oświeceniowej Europy – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 230] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury
* rozróżnianie gatunków literackich
* charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki
* charakterystyka epoki (chronologia, geneza, Polska doby oświecenia, działalność kulturalna króla, teatr, rozwój prasy, zmiany w edukacji, jedna epoka – trzy style)
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.1****I.2.5** | podstawowy |
| 180 | Polska w dobie oświecenia – ćwiczymy czytanie ze zrozu­mieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Czesław Miłosz, *Druga połowa osiemnastego wieku – oświecenie. Zarys tła*,s. 238] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury
* funkcje polskiej literatury w oświeceniu
* doskonalenie czytania ze zrozumieniem
* synteza treści i hierarchizacja informacji
* cytowanie
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wi­ska
 | **I.2.1****III.1.1****IV.6** | podstawowy |
| 181 | Jak napisać notatkę encyklo­pe­dyczną? [podręcznik: Sztuka pisania. Notatka encyklopedyczna, s. 240] | 1 | SZTUKA PISANIA | * funkcje językowe wypowiedzi
* podstawy retoryki
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* myślografia
* podstawy leksykologii i leksykografii
* wdrażanie do autokorekty
 | **III.2.2****III.2.11****III.2.12****IV.8** | podstawowy |
| 182 | Sztuka oświecenia w służbie idei oświeceniowych [podręcznik: Joseph Wright, *Model systemu słonecznego*, s. 242] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury
* konsekwencje oświeceniowej apoteozy rozumu
* wieloznaczność nazwy epoki i jej ideałów
* dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury
* świadomy odbiór tekstów kultury
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.1****I.2.6** | podstawowy |
| 183 | **ZR** Poznawcze aspiracje wieku oświecenia – filozoficzne założenia epoki [podręcznik: Poznawcze aspiracje wieku oświecenia, John Locke, *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego*, Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie*, s. 246] | 1 | OŚWIECENIE | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki (racjonalizm, empiryzm)
* cytowanie
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
 | **I.2.5****IV.6****ZR I.2.6** | rozszerzony |
| 184 | Jaki jest ludzki rozum? [podręcznik, nawiązanie: Czesław Miłosz, *Zaklęcie*, s. 248] | 1 | OŚWIECENIE | * kontynuacje i nawiązania
* interpretacja wiersza
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
 | **I.1.9****I.1.13****I.1.16** | rozszerzony |
| 185 | *Balon* Adam Naruszewicza wielką pochwałą rozumu [podręcznik: *Balon* Adama Naruszewicza jako przykład klasycyzmu w literaturze, s. 249] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich
* alegoria a symbol
* interpretacja wiersza
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* klasycyzm
* kontynuacje i nawiązania
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.4** **I.1.5****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.5****III.2.6** | podstawowy |
| 186 | *Skąpiec* Moliera – wprowa­dze­nie do lektury [lekturaobowiązkowa:Molier, *Skąpiec*; podręcznik: s. 253] | 1 | OŚWIECENIE | * geneza dramatu
* streszczenie komedii
* prezentacja uniwersalnych treści
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własne­go systemu wartości
 | **I.1.8** | podstawowy |
| 187 | Kim są bohaterowie *Skąpca* Moliera? Charakterystyka postaci [lekturaobowiązkowa:Molier, *Skąpiec*; podręcznik: Harpagon – portret bohatera, s. 254] | 1 | OŚWIECENIE | * prezentacja portretu rodziny Harpagona
* status społeczny bohaterów utworów dramatycznych na prze­strzeni wieków
* interpretacja dramatu
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10****III.2.6** | podstawowy |
| 188 | Rodzaje komizmu w *Skąpcu* Moliera [lekturaobowiązko­wa:Molier, *Skąpiec*; podręcz­nik: „Lepiej śmie­chem jest pisać niż łzami, śmiech to szczere królestwo człowieka” – komizm w *Skąpcu*, s. 257] | 1 | OŚWIECENIE | * komizm i jego rodzaje
* interpretacja komedii
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* manipulacja a perswazja
* podstawy retoryki
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
 | **I.1.6****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10**  | podstawowy |
| 189 | „Bogaty skąpiec jest bogatym nędzarzem” – podsumowanie lektury [lektura obowiązkowa: Molier, *Skąpiec*; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 261] | 1 | OŚWIECENIE | * interpretacja komedii
* sposób kreowania świata przedstawionego
* istota komizmu
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej
* podstawy dramy
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *qui pro quo*
 | **I.1.8****III.2.4****III.2.6****III.2.****IV.1** | podstawowy |
| 190–191 | „Satyra prawdę mówi...” – *Satyry* Ignacego Krasickiego [podręcznik: „Świat popra­wiać – zuchwałe rzemiosło”. *Satyry* Ignacego Krasickiego, Ignacy Krasicki, *Do króla*, *Pijaństwo*, *Świat zepsuty*,s. 262] | 2 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich
* alegoria a symbol
* interpretacja wybranych satyr
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* parafraza, parodia a trawestacja
* istota ironii w satyrze
* ponadczasowość wymowy satyr
* kreacja podmiotu mówiącego
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna jako tonący okręt
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.5****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.** **III.2.10****ZR** **I.1.10** | podstawowy |
| 192 | *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego satyrą na współczesnego Polaka [podręcznik, nawiązanie: Wojciech Mły­nar­ski, *Mistrzostwa w narze­ka­niu*, s. 271] | 1 | OŚWIECENIE | * kontynuacje i nawiązania
* interpretacja wiersza
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm)
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* podstawy retoryki
 | **I.1.9****I.1.13****II.2.6****III.2.6****III.2.10** | podstawowy |
| 193–194 | *Monachomachia* Ignacego Krasickiego jako parodia eposu homeryckiego [podręcznik: „I śmiech niekiedy może być nauką”. *Monachomachia, czyli wojna mnichów*, s. 272] | 2 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich
* kontynuacje i nawiązania
* poemat heroikomiczny jako parodia eposu
* geneza utworu
* interpretacja poematu
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* styl i stylizacja
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
* cytowanie
* świadomy odbiór tekstów kultury
* zasady tworzenia scenopisu
* przypomnienie pojęć z zakresu edukacji filmowej
 | **I.1.3****I.1.6****I.1.14****I.1.15****I.1.16****II.2.1****III.2.4****III.2.10****III.2.6** | podstawowy |
| 195 | Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczyzny [podręcznik: Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczyzny, s. 278] | 1 | OŚWIECENIE | * analiza fragmentów dzieł publicystycznych
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* hierarchizacja informacji
* specyfika tekstów publicystycznych
* funkcje tekstu
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.9****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.1** **I.2.3****II.3.3** | podstawowy |
| 196 | Liryka patriotyczna okresu oświecenia [podręcznik: Liryka patrio­tycz­na okresu oświecenia, Franciszek Karpiński, *Żale Sarmaty*, Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, s. 283] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* interpretacja wybranych liryków
* żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna, dom
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.11****I.1.14****I.1.15****I.1.16** | podstawowy |
| 197 | *Powrót posła J*uliana Ursyna Niemcewicza – informacje wstępne [lektura obowiąz­kowa: Julian Ursyn Niemce­wicz, *Powrót posła*, podręcz­nik: s. 287] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich
* rola oświeceniowego teatru
* geneza powstania komedii politycznej
* usystematyzowanie informacji
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.8** | podstawowy |
| 198–199 | *Powrót posła* Juliana Ursyna Niemcewicza jako komedia polityczna [lekturaobowiąz­ko­wa: Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*, podręcznik: Między dawnym a nowym czasem, s. 289] | 2 | OŚWIECENIE | * interpretacja komedii
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* funkcje komedii politycznej
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* oświeceniowe wzorce i antywzorce
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* cytowanie
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 200 | Wzorce i antywzorce bohate­rów w *Powrocie posła* Juliana Ursyna Niemcewicza [lekturaobowiązkowa: Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*, podręcznik: zadania do całej lektury, s. 295] | 1 | OŚWIECENIE | * cechy konwencji literackich
* interpretacja komedii
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* oświeceniowe wzorce i antywzorce
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.2****I.1.8****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.10** | podstawowy |
| 201 | Rokoko – sztuka służąca zaba­wie [podręcznik: Elegancja, wdzięk, zmysłowość, czyli rokoko, Stanisław Trembecki, *Powązki. Idylla*, s. 296] | 1 | OŚWIECENIE | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* alegoria a symbol
* charakterystyka stylu rokoko
* wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki
* interpretacja fragmentu wiersza
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności sto­sowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.4****I.1.5****I.1.14****I.1.15****I.1.16****I.2.5****III.2.4****I.2.6** | podstawowy |
| 202 | Rozrywka jako symbol władzy i wyzysku – *Huśtawka* Fragonarda [podręcznik, nawiązanie: Jean-Honore Fragonard, *Huśtawka*, Yinka Shonibare, *Huśtawka*, s. 300] | 1 | OŚWIECENIE | * synteza treści
* hierarchizacja informacji
* dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury
* świadomy odbiór tekstów kultury
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
 | **I.2.1****I.2.6** | podstawowy |
| 203 | **ZR** Powrót do natury zwany sentymentalizmem [podręcz­nik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, Jean-Jacques Rousseau, *Nowa He­loiza*, s. 304] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich
* periodyzacja literatury
* interpretacja sentymentalnej powieści miłosnej
* styl i stylizacja; funkcje stylizacji w tekście
* styl indywidualny a styl typowy
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.3****I.1.1****I.1.8****II.2.1****II.2.6****IV.2****ZR II.2.6** | rozszerzony |
| 204 | Polski sentymentalizm i jego przedstawiciele: Franciszek Karpiński oraz Franciszek Dionizy Kniaźnin [podręcz­nik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku ro­zumu, s. 302, Sentymentalizm w Polsce, Franciszek Karpiń­ski, *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*, *Laura i Filon*, *Pieśń wie­czor­na, O deszcz*, Franciszek Dionizy Kniaźnin, *Dwie lipy*, s. 306] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury
* rozróżnianie gatunków literackich
* interpretacja wybranych liryków
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* sposoby kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej
* styl i stylizacja
* klasycyzm a sentymentalizm
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.1.1****I.1.3****I.1.4****I.1.9****I.1.10****II.2.1** | podstawowy |
| 205 | Przemijają ludzie, przemijają konwencje [podręcznik, na­wią­zanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Laura i Filon*, s. 311] | 1 | OŚWIECENIE | * cechy konwencji literackich
* rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze
* kontynuacje i nawiązania
* interpretacja wiersza
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
 | **I.1.2****I.1.4****I.1.9****I.1.13** | podstawowy |
| 206–207 | **ZR** Dwie wizje państwa – Ignacego Krasickiego i Wolte­ra [podręcznik: W poszukiwa­niu świata idealnego. Utopie w utworach Ignacego Krasic­kie­go i Woltera, Wolter, *Kandyd*, Ignacy Krasicki, *Mikołaja Doświadczyńskiego przypad­ki*, s. 312] | 2 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich
* analiza i interpretacja fragmentów utworów w kontekście dzieł Platona i Morusa
* rola kontekstu w interpretacji utworów literackich
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych
 | **I.1.3****I.1.14****I.1.15****I.1.16****III.2.4****III.2.6****III.2.10** | rozszerzony |
| 208 | **ZR** *Kandyd* i jego współcze­sne odczytanie [podręcznik, nawiązanie: Zalibarek, plakat do spektaklu *Kandyd*, s. 319] | 1 | OŚWIECENIE | * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury
* znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
* świadomy odbiór tekstów kultury
 | **I.2.6** | rozszerzony |
| 209 | Podsumowanie wiadomości dotyczących oświecenia [podręcznik: Oświecenie – podsumowanie, s. 320] | 1 | OŚWIECENIE | * hierarchizacja informacji
* synteza treści
* rozróżnianie gatunków literackich
* charakterystyka epoki
* obecność motywów i toposów w oświeceniu
* wpływ oświecenia na światowe dziedzictwo kulturowe
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej
* mapa myśli dotycząca epoki
* kontynuacje i nawiązania
* doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska
 | **I.1.8** **I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |
| 210 | Sprawdzian wiadomości – oświecenie | 1 | OŚWIECENIE | * usystematyzowanie treści
* hierarchizacja problemów
* rewizja poglądów, teorii
* sprawdzenie wiadomości
 | **I.1.8****I.2.1****IV.2****IV.10** | podstawowy |

Siatka godzin:

Zakres podstawowy 4 godziny

Zakres rozszerzony 6 godzin